

Du casting au tournage

2025

*Cette formation a déjà été suivie par **26 stagiaires**. L'évaluation de leur **satisfaction** se monte à **100 %**. Le taux de **réussite** (objectifs atteints) est de **100 %.** Le taux de **participation** est de **100 %**.*

120 PRODS

Document remis au stagiaire avant son inscription (Article L 6353-8 du Code du Travail)

www.120prods.com

OBJECTIFS (PROFESSIONNELS)

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Se présenter et postuler à distance.
- Préparer son casting.
- Réussir son casting et optimiser sa rencontre avec le réalisateur.
- Bien préparer son personnage pour le tournage.

CATÉGORIE ET BUT

Catégorie: Action de formation (article L.6313-3)

But: Favoriser l'adaptation des travailleurs à leur poste de travail, à l'évolution des emplois ainsi que leur maintien dans l'emploi et de participer au développement de leurs compétences en lien ou non avec leur poste de travail. Elles peuvent permettre à des travailleurs d'acquérir une qualification plus élevée.

PUBLIC

Le public concerné est:

- Acteurs et actrices souhaitant optimiser et réussir ses castings.
- Comédiens et comédiennes de théâtre souhaitant découvrir, apprendre et maîtriser les codes du jeu face à la caméra.
- Scénaristes-rices, réalisateurs-rices et producteurs-rices ayant envie d'expérimenter le jeu pour mieux accompagner les interprètes.
- Toute personne, en reconversion professionnelle ou non, ayant le désir de jouer devant une caméra.

PRÉ-REQUIS

- **Avoir envie de prendre la parole en public**
- **Avoir un projet professionnel lié au cinéma.**
- **Avoir envie de jouer et d'interpréter un personnage afin de raconter une histoire**



DURÉE

période de réalisation et modalités de déroulement

70h sur 10 jours
Horaires: 10:00-13:00 et 14:00-18:00
Date ou période de réalisation:
Du ... au ...
Rythme: Continu
Modalité de déroulement:
Présentiel en interentreprises

Lieux de formation:
"**Coolisses**" 13 rue de l'Aimable Nanette 17000 La Rochelle
"**Atlantic Ciné**" 17 rue Champagne Saint Georges Parc Atlantique Les Coteaux 17100 Saintes

TARIF

Cette formation est dispensée pour un coût de 3500 euros HT soit 4200 TTC (taux de tva 20%).
Nous accordons des remises importantes en cas de financement personnel.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'inscription est réputée acquise lorsque : Le contrat ou la convention est signée.
Les délais d'accès à l'action sont : environ 1 mois (En cas de financement).



MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

Méthodes: Chaque stagiaire travaille sur des scènes imposées par le formateur ainsi que par les directeurs de castings et le réalisateur ; mais également adaptée en fonction des besoins de chaque bénéficiaire au fur et à mesure de la formation, la méthode propose d'apporter les outils théoriques une fois que la pratique les appelle. La particularité de la formation, est que le formateur s'adapte à chaque stagiaire pour optimiser son potentiel.

Outils: Capcut, Word, Canva, adobe première pro, I phone 14, 7D, 5D, Optiques 35mm, 50 mm, 100 mm.

Supports: Lecture de scène de films dont ceux de Vincent Cappello et Laura Balasuriya, mise à disposition de livres sur l'acteur.

Prise en compte du handicap : Nous choisissons des salles de formation PMR accessibles par les transports en commun et à proximité de lieux de restauration/hébergement.
Contactez-nous afin d'étudier les possibilités de compensation disponibles.
Référent handicap : Vincent Cappello : 0661506118 vincentcappello15@gmail.com

ÉLÉMENTS MATÉRIELS DE LA FORMATION

Salle de formation : Table, chaise, vidéoprojecteur, équipée Wifi.
Équipements divers mis à disposition : Caméra 5D, Optiques 35 mm, 50 mm, 100 mm.

COMPÉTENCES DES FORMATEURS



LAURA BALASURIVA

COMÉDIENNE, COACH D'ACTEUR, DIRECTRICE DE CASTING

Laura commence sa formation de comédienne en 2007 sur casting au **Cours Peyran La Croix**, Approche de la méthode Meisner (théâtre classique, contemporain et burlesque).

Elle intègre par casting le **Centre des Arts de la Scène** ; Stage au **Cours Florent**, approche cinéma face caméra.
Elle réalise ensuite trois courts métrages entre 2008 et 2010 «**Si c'était aussi facile**», «**Harpies and Co**» et «**Stan**» femmes, glamour, racisme, enfants…
Entre 2008 et 2022, Laura travaille pour le cinéma et la télévision sur divers projets en tant que **coach d'acteur, directrice de casting et comédienne**.
Entre 2011 et 2013, elle suit une formation de jeu face à la caméra avec **Alexis Tikovoï** aux **Ateliers Marie Trintignant**.
En 2015, elle suit une **Cinémasterclass, du directeur de casting au réalisateur**.
Elle a récemment mis en scène la pièce de théâtre «**Le prénom**» à la Comédie de La Rochelle, intervient en tant que coach d'Acteur, directrice de casting au Cours Florent, ainsi que dans des séries pour les plateformes et la télévision dont «**Je te promets**» sur **TF1**.



VINCENT CAPPELLO

SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR, CINÉMA ET THÉÂTRE

Diplômé du **Théâtre National de Chaillot**, Vincent Cappello débute en tant que comédien au théâtre et au cinéma. Très vite, il écrit des scénarii de longs métrages («**Max**» avec **Joey Starr, Mathilde Seigner et Jean Pierre Marielle**, «**Sol**» avec **Chantale Lauby et Camille Chamoux**) et collabore en tant qu'auteur avec divers artistes : Dominique Farrugia, Lisa Azuelos, Thierry Ardisson, Amelle Chabhi, Jézabel Marquès-Nakache, Faiza Guëne, Elie Sémoun.
Il réalise également des clips, des web-séries et des fictions (Festival de Palm Springs, Sundance London TV, New York…).
En 2023, il a réalisé son premier long métrage **«Nouveau Monde»** avec Rohid Rahimi, Sandor Funtek, Zoé Marchal, Iris Bry et Sébastien Lalanne, dont l'avant-première a lieu au **Festival du Film Francophone d'Angoulème 2023**.

Il prépare actuellement son second long métrage «**Dernier Appel**» avec **Camélia Jordana, Sandor Funtek et Julia Piaton.** Il met également en scène une pièce de théâtre « **Michetonneuse** ».
Parallèlement à sa formation d'acteur, Vincent Cappello obtient à la Sorbonne, une **licence de Politique de l'emploi et droit des ressources humaines.** Ainsi, il aime nourrir son travail de différentes rencontres humaines, à travers son **coaching d'acteur** aussi bien dans le secteur social **(France Terre D'Asile)** que dans le monde de l'entreprise **(Danone, CD&B, L'Assurance Maladie),** et en conduisant des **ateliers d'écriture** (École Multimédia, Centre Archereau), passant des outils du **storytelling pur** à des méthodes plus expérimentales comme **l'écriture de plateau.**



ÉMILIE GAUTHIER

DIRECTRICE DE CASTING

Elle a travaillé récemment sur "**Le bal des folles**" de Mélanie Laurent et sur la série "**Je te promets**".

JOËL GARIGOU

DIRECTRICE DE CASTING

Il a travaillé récemment sur "**Le choix de Myriam**" et la série "**Baron noir**".

AURÉLIE BOUCHET

MAQUILLEUSE COIFFEUSE

Elle a travaillé sur "**Tout ce qui brille**" et "**Nous York**" de Géraldine Nakache et récemment sur «**Jumeaux mais pas trop**».

LHUMIÈRE

PHOTOGRAPHE

Photographe officiel de portrait au **Stade Rochelais** et à également travaillé sur différents longs métrages et courts métrages.

CONTENU

1 SE PRÉSENTER ET POSTULER À DISTANCE (3 JOURS)

- Optimiser ses photos.
- Fabriquer une bande démo efficace et représentative.
- Écrire un CV percutant.
- Rédiger un mail de présentation (Clair, efficace, concis).

2 PRÉPARER SON CASTING (3 JOURS)

- Travailler le texte, identifier les enjeux dramatiques.
- Identifier sa propre méthode d'apprentissage du texte.
- Travailler le personnage à partir de sa propre personnalité.
- Développer une large palette de jeu sur le personnage convoité.
- Le cas particulier de la Self tape. (+ vidéo de présentation)

3 RÉUSSIR SON CASTING ET OPTIMISER LA RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR (3 JOURS)

- Gérer et optimiser son stress.
- Identifier la bonne présentation physique (Neutralité, posture, vêtements, coiffure…).
- Être à l'écoute des indications (du directeur (rice) de casting et du réalisateur).
- Identifier les codes de tournage du casting (Placement de regard, champs de jeu, cadrage, simplicité et justesse).
- Créer un lien de travail avec le réalisateur.

4 BIEN PRÉPARER SON PERSONNAGE POUR LE TOURNAGE (1 JOUR)

- Bien identifier les raisons du choix du réalisateur.
- Préparer le tournage de façon organique (Corps, émotions).
- Lâcher prise pour se rendre disponible à la direction du réalisateur.

SUIVI ET ÉVALUATION

EXÉCUTION DE L'ACTION

Les moyens permettant de suivre l'exécution de l'action sont:

- Feuilles de présence émargées par les stagiaires et le formateur.
- Évaluation des acquis en fin de session.

MODALITÉS D'ÉVALUATION DES RÉSULTATS (OU D'ACQUISITION DES COMPÉTENCES

Les moyens mis en place pour déterminer si le stagiaire a acquis les connaissances ou les gestes professionnels précisés dans les objectifs sont :

- Grille d'évaluation des objectifs.
- Écriture d'un scénario dialogué avec note d'intention.



Contact administratif

Vincent Cappello
06.61.50.61.18
vincentcappello15@gmail.com
contactcentvingtprods@gmail.com

Charte d'accessibilité
Règlement intérieur
CGV
Certificat Qualiopi

120 PRODS
3, rue des Hodelots 02290 Berny-Rivière
849951850 00015 – APE 5911C - SASU 45000 euros - TVA Intracommunautaire FR72849951850
Déclaration d'activité de formation enregistrée sous le n°32020176202 du préfet des Hauts de France. *Ceci ne vaut pas agrément de l'État.*