PRODUIRE – DISTRIBUER – TRANSMETTRE



Autonomie des Comédien.ne.s au Cinéma

Cette formation a déjà été suivie par 11 ***stagiaires****. L'évaluation de leur* ***satisfaction*** *se monte à* ***100 %****. Le taux de* ***réussite*** *(objectifs atteints) est de* ***100 %.*** *Le taux de* ***participation*** *est de* ***100 %****.*

120 PRODS

Document remis au stagiaire avant son inscription (Article L 6353-8 du Code du Travail)

OBJECTIFS (PROFESSIONNELS)

Cette formation propose de :

- Explorer des situations de jeu improvisées à plusieurs personnages.
- Apprendre à être dirigés par des réalisateurs de longs-métrages et par une directrice de casting aux univers différents.
- Tourner des scènes écrites exprès pour le stage, avec des techniciens et du matériel professionnels.
- Intégrer les tenants du découpage et du montage sur le jeu.

PUBLIC

Le public concerné est:

- Comédien.ne.s de théâtre ou à l'image souhaitant approfondir et maîtriser les codes du jeu face à la caméra.
- Auteur.es, réalisateur.ices et producteur.ices ayant envie d'expérimenter l'acting et d'améliorer leur direction d'acteur.
- Tout artiste ayant envie de tourner des scènes inédites, avec des techniciens expérimentés et montées par un professionnel.
- Acteurices souhaitant optimiser ses castings et perfectionner sa bande-démo.

PRÉ-REQUIS

- **Avoir un projet professionnel lié au cinéma.**
- **Avoir envie de développer ses compétences et d'acquérir de la confiance face à la caméra.**
- **Avoir envie de se familiariser avec un plateau de tournage.**



EFFECTIF

8 participant.e.s maximum

LIEU DE FORMATION

Salle "Il gran opera"
21 rue Ligner 75020 Paris

DURÉE ET MODALITÉS

- **Durée totale : 56 heures**
- **Calendrier : du 14 avril au 24 avril (hors lundi et week-end)**
- **Horaires : 10h–13h / 14h–18h**
- **Modalité : présentiel**

CATÉGORIE ET BUT

Catégorie: Action de formation (article L.6313-3)

But: Favoriser l'adaptation des travailleurs à leur poste de travail, à l'évolution des emplois ainsi que leur maintien dans l'emploi et de participer au développement de leurs compétences en lien ou non avec leur poste de travail. Elles peuvent permettre à des travailleurs d'acquérir une qualification plus élevée.

TARIF

Cette formation est dispensée pour un coût de 2900 euros HT soit 3480 TTC (taux de tva 20%).

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'inscription est réputée acquise lorsque : Le contrat ou la convention est signée.
Les délais d'accès à l'action sont : environ 1 mois (En cas de financement).



MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

Méthodes: Le principal formateur, auteur-réalisateur-monteur, proposera à chaque stagiaire de fabriquer des situations de cinéma, d'abord en improvisation puis via des scènes écrites exprès pour chaque interprète.
Deux séquences seront tournées avec du matériel et par des techniciens professionnels, et montées par un chef monteur de long-métrage. Chaque stagiaire pourra ainsi prendre conscience des enjeux de découpage et de montage sur l'interprétation.
Deux séquences montées leur seront ainsi restituées, cristallisant l'ensemble du travail accompli afin de favoriser leurs futures recherches d'emploi.
Deux réalisateurs de longs-métrages et une directrice de casting, choisis pour leurs univers différents et leurs méthodes complémentaires, interviendront chacun.e une journée pour apporter leur connaissance du métier et collaborer avec les stagiaires-interprètes.

Supports : Scènes écrites par le réalisateur ou choisies par les intervenant.e.s.
Outils : Word, matériels image et son professionnels, adobe première pro.



Prise en compte du handicap : Nous choisissons des salles de formation PMR accessibles par les transports en commun et à proximité de lieux de restauration/hébergement.
Contactez-nous afin d'étudier les possibilités de compensation disponibles.
Référent handicap : Vincent Cappello : 0661506118
vincentcappello15@gmail.com

PRÉAMBULE ET PRÉSENTATION

Cette formation se veut à la fois **laboratoire de création**, **plateforme de rencontres** et **dispositif de fiction**. C'est la véritable autonomie de l'artiste : travailler sans attendre l'embauche, créer et expérimenter en liberté.

Le workshop comporte des exercices d'improvisation, pour répondre à un cinéma émergent qui confie souvent à l'interprète le soin d'insuffler de soi dans la scène, en improvisant, afin d'obtenir toujours plus de véracité et de vie.

Deux réalisateurs de longs-métrages et une directrice de casting viendront rencontrer les acteurices dans le travail et les nourriront de leurs regards singuliers sur le cinéma et le jeu.

Nous nous confronterons ensuite aux contraintes d'une **scène écrite pour chaque stagiaire**. D'abord, un travail sur la parole : analyse du texte, accueil des sensations de lecture, répétitions pour explorer les possibles, etc.

À l'issue des répétitions, chaque stagiaire éprouvera la **réalité d'un plateau** de cinéma professionnel et du **tournage**, dans des scènes inédites, encadrées par des techniciens et un réalisateur-monteur expérimentés.
Sur le plateau, l'exigence atteint la concrétude d'un tournage (métabolisme de la concentration, travail sur le texte et l'émotion, raccords techniques etc.)

En collaboration avec le réalisateur-monteur et grâce à la post-production des scènes qui lui seront livrées, chaque stagiaire prendra conscience de tout ce que le montage peut créer : les enjeux de choix et de mélange des prises, l'utilisation des pick-ups, les modalités de champ et d'hors champ, la variation des curseurs d'enjeux etc.

COMPÉTENCES DES FORMATEURS



MAXIME CAPPELLO

RÉALISATEUR, SCÉNARISTE, MONTEUR

Réalisateur depuis 20 ans, Maxime est passionné par le travail avec les comédien.ne.s. Il s'est d'ailleurs formé au jeu à la caméra dans l'école professionnalisante Method acting center, de 2007 à 2010, ce qui nourrit son rapport à la mise en scène.

Il travaille également comme monteur image. Entre 2012 et 2020, il assure le montage du workshop d'actorat ***Emergence***, dirigé par Dominique Besnehard et Elisabeth Depardieu. Cela lui permet d'observer des comédien.ne.s en plein travail, de saisir leurs questionnements sur le plateau et d'éprouver leurs variations en montage. Au sein de ce dispositif, il collabore avec de nombreux de réalisateurices : **J.Bonnell, P.Mazuy, P.Chaumeil, B.Nuytten, T.Vialle etc.**
En outre, la plupart des courts-métrages qu'il monte sont sélectionnés dans les festivals de catégorie A (Clermont-Ferrand, Tempere, Pantin etc.) Depuis 2015, il monte des longs-métrages, notamment ***El día que resistía***, réalisé par **Alessia Chiesa**, sélectionné à la **Berlinale** 2018 en compétition officielle.

Parallèlement à sa carrière de monteur, Maxime réalise des films, d'abord autoproduits, tous diffusés en festivals de cat A (Fest Int. de Saint Pétersbourg 2016, Aix-en-Provence 2017, Grand Prix Hlm sur court 2019, Grand prix de la Maison du Film 2022, Paris Courts Devant 2022...) : ***La meuf de mon coloc*** (2014), ***Mes lycéennes*** (2017), ***La Danse à venir*** (2019), ***Un déménagement*** (2020). Ces films sont également diffusés par TV5 Monde, OCS, Ciné+ et TF1. Il s'agit de films choraux, reconnus pour la place et l'importance qu'ils donnent aux comédien.ne.s.
En 2023, il réalise ***Le Second tour***, c-m coproduit par Qui Vive ! et Pictor, financé par le CNC et France 2. Le film connaît un succès en festivals (Paris Courts Devant 2023, Marseille 2023, Pantin 2023, Brest 2023, Pologne, Italie, Suède, Brésil, Espagne, Portugal, etc.) Maxime développe actuellement son premier long métrage.

Enfin, Maxime anime régulièrement **des workshops d'acting**, notamment pour l'AAFA, pour des dispositifs en festival, ainsi que pour différents collectifs d'actreurices.











PIERRE LE GALL

INTERVENANT
SCÉNARISTE-RÉALISATEUR

Pierre se forme au métier de scénariste entre 2013 et 2015 au **Conservatoire Européen d'Écriture**. Il écrit pour des séries d'animations, pour la télévision ou pour le théâtre.

En 2020, il commence l'écriture de son premier long-métrage au sein de l'Atelier Scénario de la **Fémis**, encadré par Nadine Lamari. ***Du fuel dans les artères***, produit par **Agat Films** Ex Nihilo et distribué par la PAN et Pyramides, est tourné début 2025, en ayant obtenu l'avance sur recette du CNC. Le film est actuellement en fin de post-production pour une sortie en salles prévue en 2026.



Pierre officie également comme consultant et co-auteur pour des cinéastes émergents et encadre des ateliers d'écriture ou d'interprétation.
Il co-écrit le court-métrage d'animation **Les belles cicatrices** de Raphaël Jouzeau, sélectionné en **compétition officielle au Festival de Cannes 2024, lauréat du prix Émile-Reynaud et fraichement sélectionné aux Césars 2026.**

Il commence actuellement l'écriture d'un long-métrage d'animation issu du même univers, ainsi que de son second long-métrage de fiction.







SARAH MARX

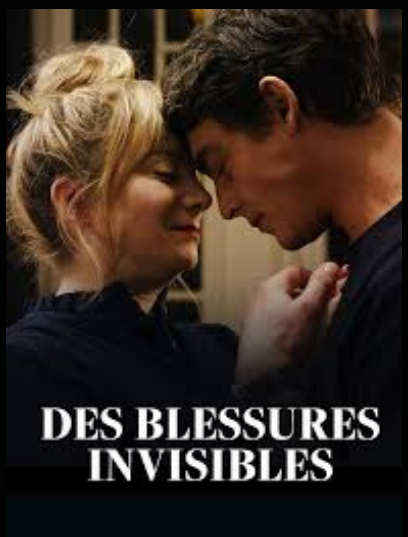
INTERVENANTE
SCÉNARISTE-RÉALISATRICE

Après des études d'histoire et de géopolitique, Sarah Marx part à New York. Caméra au poing, elle réalise des vidéos virales et pop culture, suit des artistes en tournée et couvre la première élection d'Obama.

À son retour, elle signe les clips de Sexion d'Assaut, Christophe et bien d'autres, avant de se lancer dans la fiction avec un court métrage, suivi de ***K Contraire*** (Sandrine Bonnaire, Sandor Funtek, Alexis Manenti), **son premier long-métrage, produit par La Rumeur Filme,** qui est sélectionné à la **Mostra de Venise (Orizzonti),** au Festival d'Angoulême, à NYC.... Le film sort en 2020.

En 2022 elle signe la série documentaire ***Cellule de rimes*** (France Télévisions), sur la création d'un groupe de rap en prison, et développe des projets à la frontière entre fiction et documentaire.
En 2023, elle réalise ***Les blessures invisibles***, pour France télévision, un unitaire de fiction sur une femme qui tente d'échapper à son mari pervers narcissique. C'est un véritable record d'audience.

Depuis elle prépare deux longs métrages de fiction dont les tournages sont prévus pour l'année 2026. ***La belle, la Rebelle***, un film produit par **Bangumi**, inspiré de l'histoire vraie de Nadia Bachmar, une professeure qui a bouleversé la vie de ses élèves à travers un projet de comédie musicale sur la résistance.
Quant à ***La Grâce***, un thriller sur un collectif de maman confronté à l'escalade de la violence dans leur quartier et produit par **Les films du Cercle**, le film vient d'obtenir l'Avance sur recette du CNC.







120 PRODS
3, rue des Hodelots 02290 Berny-Rivière
849951850 00015 – APE 5911C - SASU 45000 euros - TVA Intracommunautaire FR72849951850
Déclaration d'activité de formation enregistrée sous le n°32020176202 du préfet des Hauts de France. *Ceci ne vaut pas agrément de l'État.*



ÉLODIE BENSOUSSAN

INTERVENANTE
DIRECTRICE DE CASTING

Élodie Bensoussan commence comme assistante au casting sur des séries et longs-métrages, notamment : Le bureau des légendes, Salade grecque (C.Klapisch), Mascarade (N.Bedos), L'empereur de Paris, Un moment d'égarement (J-F.Richet) etc.

Depuis plusieurs années, elle est directrice de casting de courts-métrages multi-récompensés. Parmi eux, rien qu'en 2024-2025 :

- *L'Aînée*, réal A.Jodorowski, prod Les Films Velvet
- *Une fille comme toi*, réal N.Dennes, prod Kalpa Films
- *Nul homme n'est une île*, réal K.Cherti, prod Qui Vive ! et Canal+
- *Une histoire d'amour*, réal V.Almendros, prod Qui Vive ! et France TV
- *SCALP*, réal A.Reinhorn et prod par Les Quatre Cents Films et Canal+
- *La loi de la chair*, réal. Alice BARSBY, prod Wrong Films
- *Une chimère*, réal Esther MYSIUS, prod 3 Brigands Production
- *À Rosa*, réal Anna BORIE, prod Dublin Films
- *Demons to diamonds*, réal. Valentin NOUJAÏM, prod Iliade et Films





Et bien sûr, elle assure également le casting de longs-métrages et séries. En 2025 :

- *Bienvenue à Melpomène*, réal Charlotte Dauphin, prod Marignan Films
- *Les saisons*, série 4x52, réal Nicolas Maury, Windy productions pour ARTE (casting jeunes)
- *Une fiction*, réal. Rudy Milstein, prod Iliade et Films
- *L'enfant du désert*, réal. Gilles de Maistre, Mai Juin Productions
- Casting français du film suédois *Saturn return*, réal. Agnes Skonare, prod Pine productions



Élodie a également été la directrice de casting du Second tour, court-métrage réalisé par Maxime Cappello, formateur principal de ce stage. Cette collaboration leur assure un lien privilégié qui nourrira la formation.

Au cours du stage, Élodie proposera un atelier avec captation vidéo, à l'issue duquel elle invitera les stagiaires à regarder leur séance de travail sur moniteur, afin de débriefer avec précision et d'approfondir le travail accompli.

CONTENU



EXPLORER DES SITUATIONS DE JEU IMPROVISÉES

- Identifier les éléments essentiels pour incarner la situation.
- Intégrer les enjeux dramaturgiques et de mise en scène image.
- Apprivoiser ses appréhensions face au regard extérieur.
- Incarner et répéter la situation, dirigée par le réalisateur.

TRAVAILLER AVEC DES RÉALISATEURS DE LONGS-MÉTRAGES ET UNE DIRECTRICE DE CASTING

- Analyser son personnage et la situation.
- Identifier le parcours émotionnel de la scène.
- Explorer différentes méthodes de mise en scène et de direction.
- Découvrir des univers de cinéma singuliers.

TOURNER DES SCÈNES ÉCRITES SUR MESURE

- Intégrer, dans le rythme d'un tournage professionnel, un texte inédit.
- Travailler le rôle créé exprès pour l'interprète.
- Apprendre à répéter la scène pour explorer tous ses possibles en restant disponible au moment du tournage.
- Se familiariser aux problématiques de tournage : retrouver la liberté des répétitions en intégrant les contraintes techniques.

INTÉGRER LES TENANTS DU DÉCOUPAGE ET DU MONTAGE SUR LE JEU

- Jouer avec les enjeux de cadre, de lumière, de prise de son, de rythme...
- Intégrer les contraintes liées aux raccords : signifiants, émotionnels, image, son... Et comprendre les possibles qu'ils ouvrent.
- Prendre conscience dès le tournage de ce que le montage crée.
- Cristalliser tout cet apprentissage à travers des séquences inédites tournées, montées, et transmises au stagiaire pour sa recherche d'emploi.

SUIVI ET ÉVALUATION

EXÉCUTION DE L'ACTION

Les moyens permettant de suivre l'exécution de l'action sont :

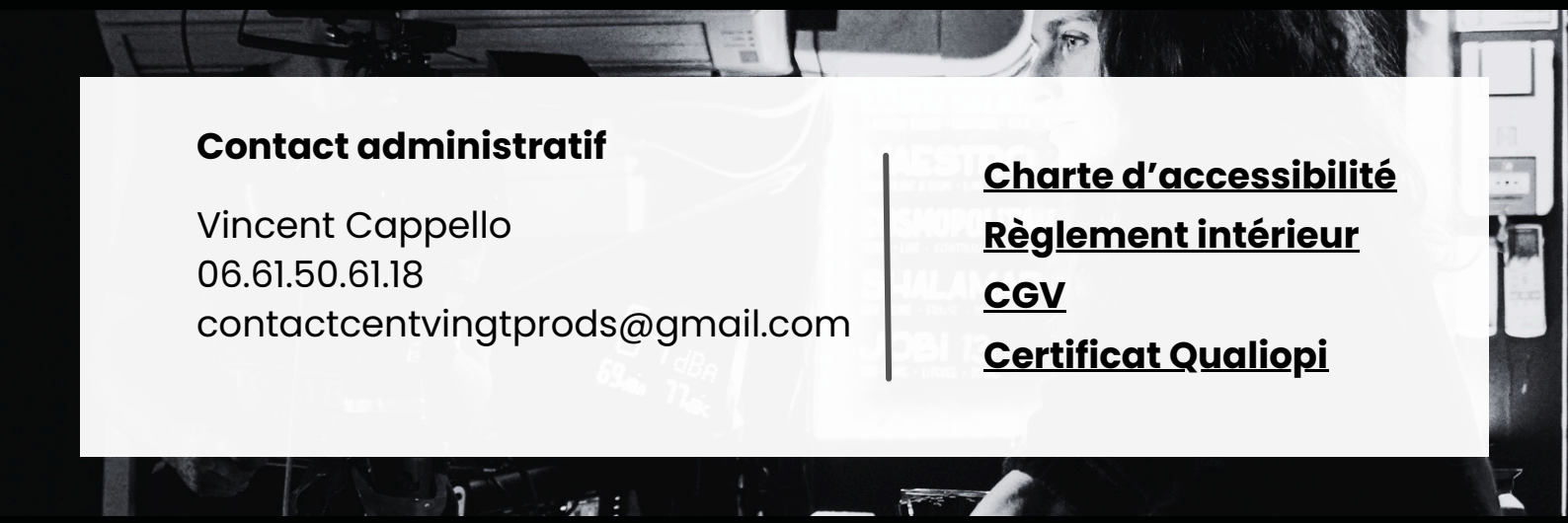
- Feuilles de présence émargées par les stagiaires et le formateur
- Évaluation des acquis en fin de session
- Suivi individualisé et feedback
- Traçabilité des échanges et communications

MODALITÉS D'ÉVALUATION DES RÉSULTATS (OU D'ACQUISITION DES COMPÉTENCES

Les moyens mis en place pour déterminer si le stagiaire a acquis les connaissances ou les gestes professionnels précisés dans les objectifs sont :

- Grille d'évaluation des objectifs.
- Séquence(s) tournée(s) et montée(s)

TOUTE COMMUNICATION ÉCRITE ET SPÉCIFIQUE À CETTE FORMATION PEUT SE FAIRE PAR MAIL À L'ADRESSE SUIVANTE :
contactcentvingtprods@gmail.com
OU PAR TÉLÉPHONE AU :
06.73.55.00.32



Contact administratif

Vincent Cappello
06.61.50.61.18
contactcentvingtprods@gmail.com

Charte d'accessibilité
Règlement intérieur
CGV
Certificat Qualiopi