PRODUIRE – DISTRIBUER – TRANSMETTRE

PREMIÈRE SESSION



Faire un film en Autonomie

120 PRODS

Document remis au stagiaire avant son inscription (Article L 6353-8 du Code du Travail)

OBJECTIFS (PROFESSIONNELS)

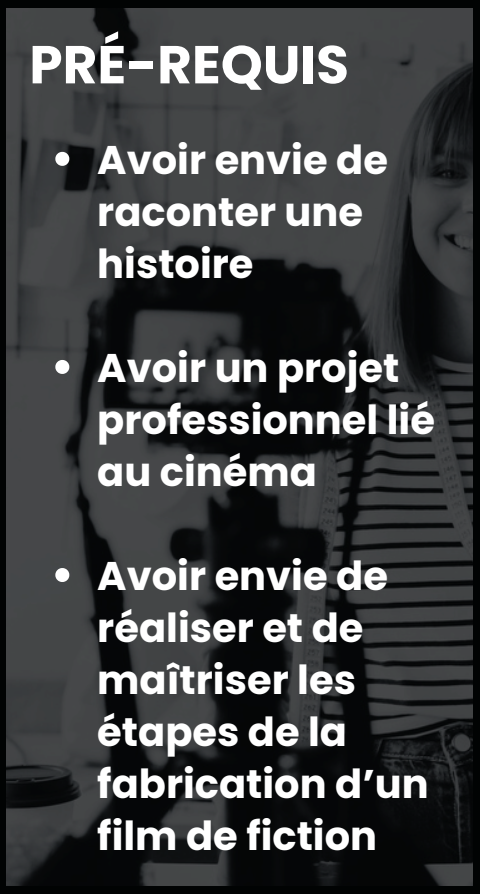
À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de:

- Préparer le tournage d'un film de fiction dans des conditions professionnelles.
- Maitriser un tournage en réalisant un film de fiction de 3 à 5 min.
- Diriger une post-production et mener à bien la diffusion d'un film de fiction.

CATÉGORIE ET BUT

Catégorie: Action de formation (article L.6313-3)

But: Favoriser l'adaptation des travailleurs à leur poste de travail, à l'évolution des emplois ainsi que leur maintien dans l'emploi et de participer au développement de leurs compétences en lien ou non avec leur poste de travail. Elles peuvent permettre à des travailleurs d'acquérir une qualification plus élevée.



PRÉ-REQUIS

- **Avoir envie de raconter une histoire**
- **Avoir un projet professionnel lié au cinéma**
- **Avoir envie de réaliser et de maîtriser les étapes de la fabrication d'un film de fiction**

PUBLIC

Le public concerné est:

- Acteurs et actrices souhaitant réaliser un film de fiction.
- Comédiens et comédiennes de théâtre souhaitant découvrir, apprendre et maîtriser les codes du cinéma en réalisant un film.
- Scénaristes-rices et Producteurs-rices ayant envie d'expérimenter les différentes étapes de la fabrication d'un film de fiction, pour réaliser leurs propres histoires et/ou améliorer et consolider sa propre activité.
- Réalisateurs-rices ayant envie d'approfondir certaines étapes de la fabrication d'un film qu'ils et elles maîtrisent moins bien.
- Toute personne, en reconversion professionnelle ou non, ayant le désir de raconter une histoire à travers le médium du cinéma.

DURÉE

période de réalisation et modalités de déroulement

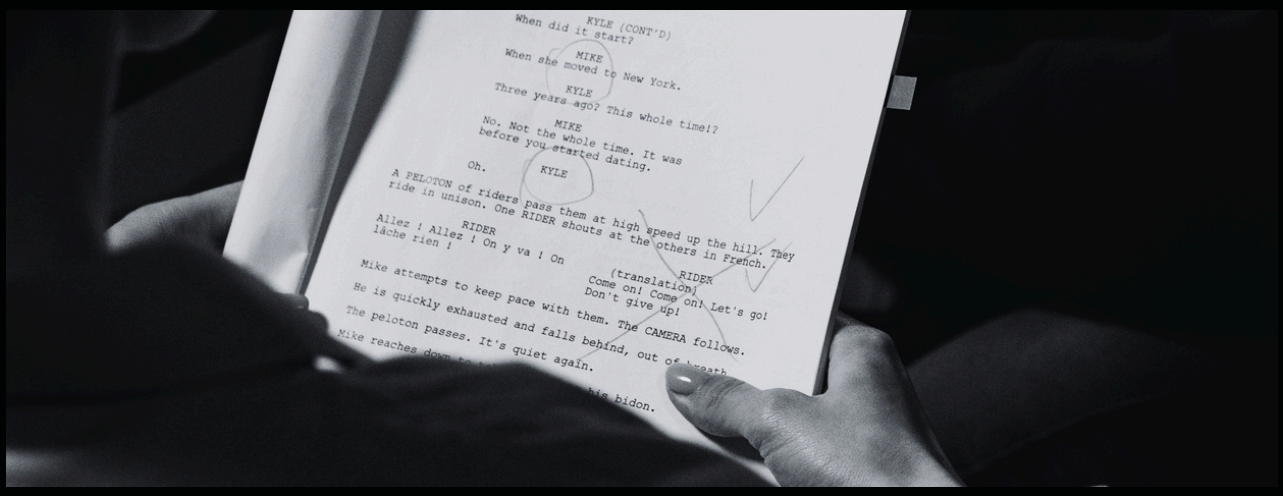
Durée totale : 105h sur 15 jours
Dates de réalisation : du 14 septembre au 2 octobre 2026
Horaires : 10h–13h / 14h–18h
Rythme : continu
Modalité : présentiel en interentreprises
Lieux de formation: « Coolisses » 13, rue de l'Aimable Nanette 17000 LA ROCHELLE + Décors de tournage (Location d'appartements, Maisons, bars, bureaux etc…)
Communiqués au plus tard 10 jours avant le début de la formation.

TARIF

Cette formation est dispensée pour un coût de 4935 euros HT soit 5922 euros TTC (taux de tva 20%). Coût horaire: 47 euros HT

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

L'inscription est réputée acquise lorsque : Le contrat ou la convention est signée. Les délais d'accès à l'action sont : environ 1 mois (En cas de financement).



MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

Méthodes pédagogiques: L'objectif de la formation est de permettre aux stagiaires d'acquérir les bases de connaissances techniques inhérentes au travail derrière la caméra et de réalisation afin d'étoffer leur expérience cinématographique et **leur permettre de pouvoir écrire et réaliser leur propre film.** Notre équipe pédagogique et nos intervenants encadreront les stagiaires à tous les postes pour qu'ils éprouvent toutes les étapes techniques de la création d'un film, de l'idée de départ à la diffusion.
Chaque stagiaire réalisateur.rice dirige 1 film en conditions professionnelles.



Pour compléter la formation, quand il/elle ne réalise pas ou ne monte pas, chaque stagiaire occupe alternativement les postes de scripte, assistant mise en scène, assistant déco, cadreur, sous la supervision de l'équipe de 120 Prods.
Pour les besoins de la formation les stagiaires devront jouer dans les films des autres participants.

Modalités pédagogiques: La formation est répartie selon les trois temps forts de la fabrication d'un film :
5 jours de préparation : écriture, improvisations filmées et ateliers techniques
5 jours de tournage : répétition, mise en pratique, prise de vue, dérushage et pré-montage.
5 jours de post-productions et diffusion : Montage, étalonnage, mixage, diffusion.



- **5 JOURS DE PRÉPARATION**

Écriture / improvisations filmées / pitch / note d'intention / préparation de tournage / repérage / découpage. Et quotidiennement, de cours techniques et de prise en main sur le matériel mis à disposition des stagiaires et les techniques de réalisation (Caméra Sony FX6 décrit ci-dessous) : format, cadre, lumière, focale, découpage, moodboard, repérage, scripte. Initiation au cadrage et à la lumière. Encadré par un formateur scénariste/réalisateur, avec l'intervention d'un 1er assistant réalisateur, un chef opérateur, un monteur.

- **5 JOURS DE RÉPÉTITION, TOURNAGE, DÉRUSHAGE ET PRÉ-MONTAGE**

Encadrement par le formateur, plus une équipe technique professionnelle (chef opérateur, 1er assistant chef opérateur, 1er assistant mise en scène, ingénieur du son, régisseur, électros/machinos, chauffeur matériel, monteur).

- **5 JOURS DE POST-PRODUCTION ET PRÉPARATION À LA DIFFUSION**

Encadrement par le formateur, plus une équipe de post-production professionnelle. (Monteur image, étalonneur, Monteur son, mixage).
Bilan global de la formation et projection des films réalisés à l'Atlantic Cinéma de Saintes.

Outils pédagogiques :
Moyens techniques à disposition de chaque stagiaire:

- Décors (5 à 10 décors en fonction du nombre de stagiaires et des scéanarii) des films pour les trois semaines de la formation : Appartements, Maison, chambres, bureau, bars...
- Une salle pour les ateliers techniques de prise en main du matériel et logiciel Final Draft.
- Une salle de cinéma pour la projection des films et le débriefing de fin de stage.
- Une salle de montage et de post-production.
- Deux plateaux de tournage complets par jour.
- Caméras et Moniteur HD pour les répétitions à disposition des stagiaires.
- IPhones 16 + Optiques adaptées.
- 1 5D CANON Mark 2 et 1 5D CANON Mark 3 + Optiques 35mm/50mm/100mm
- 2 A7S Sony + 2 optiques 28-75mm
- 1 Black Magic 6K pro
- Unité de post-production, montage, étalonnage, mixage réalisés sous DAVINCI RESOLVE, AFTER EFFECT et ABLETON LIVE.



Un kit complet de tournage de cinéma de qualité professionelle mis à disposition des stagiaires:
Plateau de tournage. Caméra cinéma de type **Sony FX6** et kit accessoires caméra et jeu d'objectifs, cross d'épaule, Ronin, Easyrig... Trépieds longues branches MANFROTTO avec têtes fluides. Moniteurs HD, mandarines, blondes, Fresnels, Aladin, Kino flos 4 tubes 5600 K et 3200K... Micros avec capsules carcinoïdes et hyper-cardioïdes, micro HF, perches carbones. Mixette et enregistreur audio numérique pro. Retour image et son pour chaque réalisateur.rice et script.
Valeur totale du matériel mis à disposition des stagiaires : 105 000 €

Supports pédagogiques : Fiches Mémos ainsi que PDF de Vincent Cappello « Faire un Film en Autonomie » distribué à chaque stagiaire.

Éléments matériels de la formation : Salle de formation (Tables, chaises, vidéoprojecteur, Wifi)

Prise en compte du handicap : Nous choisissons des salles de formation PMR accessibles par les transports en commun et à proximité de lieux de restauration/hébergement.
Contactez-nous afin d'étudier les possibilités de compensation disponibles.
Référent handicap : Vincent Cappello : 0661506118
vincentcappello15@gmail.com

COMPÉTENCES DU FORMATEUR



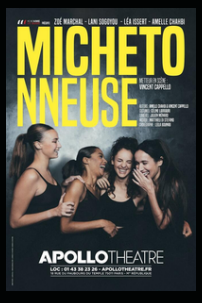
VINCENT CAPPELLO

SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR, CINÉMA ET THÉÂTRE

Diplômé du **Théâtre National de Chaillot**, Vincent Cappello débute en tant que comédien au théâtre et au cinéma. Très vite, il écrit des scénarii de longs métrages («**Max**» avec **Joey Starr, Mathilde Seigner et Jean Pierre Marielle**, «**Sol**» avec **Chantale Lauby et Camille Chamoux**) et collabore en tant qu'auteur avec divers artistes : Dominique Farrugia, Lisa Azuelos, Thierry Ardisson, Amelle Chabhi, Jézabel Marquès-Nakache, Faiza Guëne, Elie Sémoun. Il réalise également des clips, des web-séries et des fictions (Festival de Palm Springs, Sundance London TV, New York...). En 2023, il a réalisé son premier long métrage **«Nouveau Monde»** avec Rohid Rahimi, Sandor Funtek, Zoé Marchal, Iris Bry et Sébastien Lalanne, dont l'avant-première a lieu au **Festival du Film Francophone d'Angoulème 2023**. Il prépare actuellement son second long métrage «**Dernier Appel**» avec **Camélia Jordana, Sandor Funtek et Julia Piaton.** Il met également en scène une pièce de théâtre « **Michetonneuse** ».
Parallèlement à sa formation d'acteur, Vincent Cappello obtient à la Sorbonne, une **licence de Politique de l'emploi et droit des ressources humaines.** Ainsi, il aime nourrir son travail de différentes rencontres humaines, à travers son **coaching d'acteur** aussi bien dans le secteur social **(France Terre D'Asile)** que dans le monde de l'entreprise **(Danone, CD&B, L'Assurance Maladie),** et en conduisant des **ateliers d'écriture** (École Multimédia, Centre Archereau), passant des outils du **storytelling pur** à des méthodes plus expérimentales comme **l'écriture de plateau.**





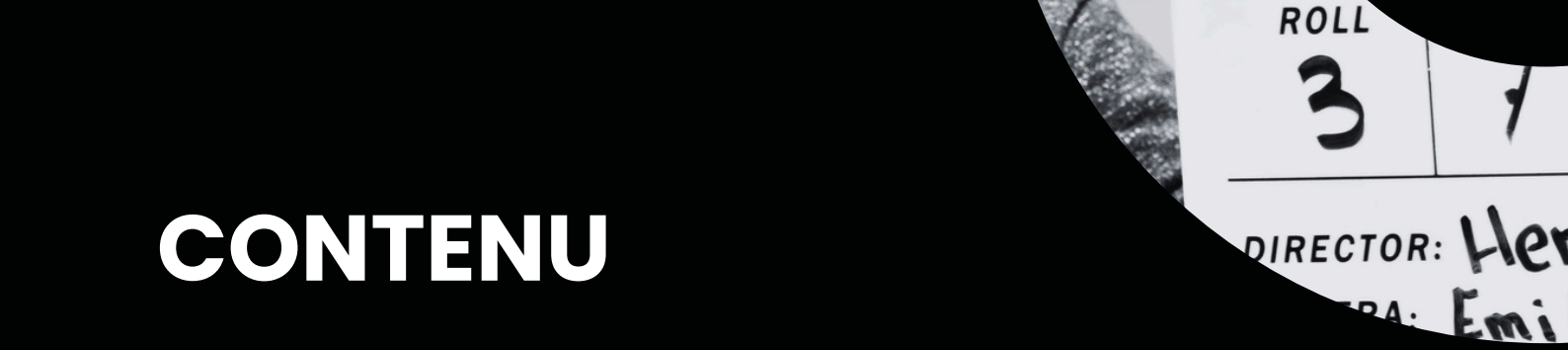


INTERVENANTS PROFESSIONNELS

L’équipe de techniciens de 120 Prods:

- **Younès Jabrane,** Storyboarder
- **Marco Graziaplena,** Chef opérateur
- **Olivier Gil,** Ingénieur du son
- **Julien Schickel,** Monteur image
- **Yannig Willman,** Étalonneur
- **Rémi et Julie Durel,** Monteur et mixeur son
- **Marie-Céline Monie,** HMC





CONTENU

PRÉPARER SON TOURNAGE DANS DES CONDITIONS PROFESSIONNELLES (5 JOURS)

- Trouver son histoire et déterminer la DA de l'image de son film.
- Diriger des improvisations filmées pour écrire des dialogues authentiques en s'exerçant au cadrage.
- Écrire son scénario sur FINAL DRAFT.
- Acquérir les notions de bases du découpage technique, des focales, de la lumière.
- Prendre en main le matériel à disposition.

MAÎTRISER UN TOURNAGE EN RÉALISANT UN FILM DE FICTION DE 3 À 5 MINUTES (5 JOURS)

- Diriger les interprètes en condition de tournage professionnel.
- Maîtriser les bases des compétences techniques pour chaque poste du tournage.
- Réaliser une fiction et éprouver la technicité d'une caméra professionnelle (FX6 Sony).
- Dérusher et prémonter après chaque jour de tournage pour améliorer la suite de la prise de vue.

DIRIGER UNE POST-PRODUCTION ET MENER À BIEN LA DIFFUSION D'UN FILM DE FICTION (5 JOURS)

- Monter une fiction sur le logiciel DAVINCI RESOLVE.
- Étalonner une fiction sur le logiciel DAVINCI RESOLVE.
- Monter le son et mixer sur ABELTON LIVE.
- Intégrer les systèmes de diffusion (Plateformes festivals/ Télévisions/Salles).
- Gérer la projection de son film dans une salle de cinéma (Atlantic Ciné). + Bilan collectif de la fin du stage.

SUIVI ET ÉVALUATION

EXÉCUTION DE L'ACTION

Les moyens permettant de suivre l'exécution de l'action sont:

- Feuilles de présence émargées par les stagiaires et le formateur
- Réalisation d'un projet personnel
- Évaluation des acquis en fin de session

MODALITÉS D'ÉVALUATION DES RÉSULTATS (OU D'ACQUISITION DES COMPÉTENCES

Les moyens mis en place pour déterminer si le stagiaire a acquis les connaissances ou les gestes professionnels précisés dans les objectifs sont :

- Grille d'évaluation des objectifs
- Tournage d'un court métrage de 3 à 5 min dans des conditions professionnelles

Contact administratif

Vincent Cappello
06.61.50.61.18
contactcentvingtprods@gmail.com

Charte d'accessibilité
Règlement intérieur
CGV
Certificat Qualiopi